



Odell

la mujer

que corre

*y regala
libertad*

*asiste
prisiones*

*los
abismos*

De un cordero degollado

*La locura es aquel lugar vedado a la cordura.
El lugar donde se libra una lucha paradójica y desigual:
un cordero enfrentando los absolutos;*

*uno tras otro; sin ningún poder, otro que su sinceridad interior.
La exterior no cuenta, pues él está enajenado.*

*El último de los absolutos a vencer;
el que más trabajo en todos los sentidos ha dado;
el que conforma envoltura de mundos poéticos:
la estructurada belleza.*

*He aquí el más desigual de los combates.
¿Cómo ser fiero ante esa belleza; cómo resistirse?
Sin la coraza de la sinceridad interior no hay quien la pueda.*

*Con este escudo, la belleza estalla; rompe todos
los moldes y taceles; se libera de todas las estructuras;
y se sumerge con máxima energía y candor,
en el océano de la Naturaleza y su materia.*

*Y al volver a ella, deja todo a su alrededor envuelto
en un enigma, a la que ninguna crítica osa acercarse.*

*Un territorio en algo emparentado y por cierto bastante
olvidado, es el del más liso y llano trabajo afectivo;*

*que en los campos de la locura adquiere un carácter,
estructura y libertad incomparables.*

No reconociendo otros cánones que los más viscerales.

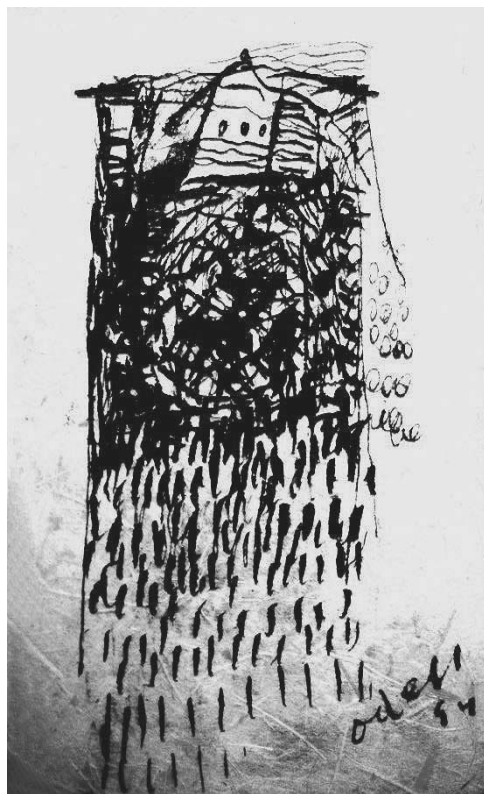
*Pleno de coraje, ignorando códigos y regulaciones,
arriba al más original de sus orígenes.*

*El marco que hospeda al obrar y a la obra, es el mismo anterior
donde la belleza absoluta vuelve a ser enigma: la Naturaleza.*

*La única capaz de hospedar
y colmar al hombre más insaciable.*

*Aquí sólo resta, comenzar a vislumbrar el relativo absoluto
de cada belleza humana:
la de nuestra mujer; la de nuestro hogar y nuestra edad.*

Francisco Javier de Eitzaga Amorrortu



Odell

*La de las manos tiernas,
...salvajes...ancestrales.*

*Es Odell, la hoy "rebelde",
fiel en amores;*

*hija
del constructor de catedrales.
A quien aun hoy alcanza
los ladrillos de su obra.*

*El pájaro que canta en cada
uno de ellos.*

*No pondría en duda,
que su madre y la madre de
su madre fueron sostenes
de matraz y maestras de
bordadoras.*

*Que ella misma
hacía a mano cada una
de las prendas de sus hijas.*

*Que tallaba en mara
sus platos y el respaldo de su
propio lecho.*

*Se trata, qué duda cabe,
de una antigua cavernícola,
que saltó un día a nuestra luz
arrojada, impulsada
por su simple mirada
dulce y repentina.*

*Casada con la llanura.
Pero ella misma, hoy...
cencerro de las vacas
que bajan de los cerros.*

*¿Maestros?
Natura y sus ancestros.*

*¡¿Estructuras?! ¡A qué?
Si ella es mujer;
y acariciadora, sobra.
Su cromosoma es anterior al
del macho estructurador en
más de 300 millones de años*

*Minimalismo, maximalismo,
barroquismo y salvajismo:
refinamientos de un hada
morando en los abismos.*

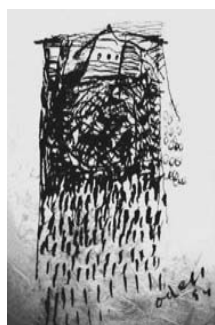
*Sus gestos traducen
las caricias de las yemas
de sus pies y de sus manos,
sumando vientres
de sus arcanos.*

*Ancestros masculinos
que trascienden por el capital
de gracias de sus esfuerzos.*

*Y desconsuelos al que un día
arribaron sus sueños,
hoy, en mercedes estallaron.*

*Ancestros femeninos
ocultos en ella;
y descubriéndose hoy por ella
en todos sus quehaceres.*

Nada sin ellas, nada sin ella.



tamaño real

¿De la costilla de Adán?!

*¿Quieres saber lo que hacía
y lo que era la mujer
antes de la llegada del hombre
a este planeta?*

*Acariciaba
la superficie de la tierra*

*Modelaba las piedras,
las hierbas y las cortezas.*

*Dibujaba sus sonrisas
en el agua.*

*Inventaba el pan
que hoy tienes en tu mesa.*

*Acariciaba ya, tu preciosa
y devaluada intimidad.*

*Que no fue llamada
sólo a existir.*

*Su asistir, su consistir,
su persistir, su resistir,
su subsistir
sean estímulos
a tus consuelos.*

*¿Qué advirtió espontáneo
el ojo de Llorens
al cruzarse con ella;*

*y qué dijo frente a los
directores de Arte BA de ella?*

*¿Por qué resumió Squirru
en el diario La Nación:
"para ver con ojos enamorados".*

*¿A qué emoción sobre
un trabajo de Odell habrá
respondido Líbero Badii,
cuando señaló*

*"que nunca nadie, había
llegado antes, tan lejos".*

*Ese trabajo se llamaba:
"las flores del abismo".*



*En ella, por sus obras,
morando en ellos,
los abismos descubren,
en sus océanos de sangre
plenos de vida,
antiguos y siempre novedosos*

su fecundidad.

*Si hay una mujer...
cuyo arte
es opuesto
y bien complementario
al del hombre...
aquí es vuestro.*

*Francisco Javier
del Amor al Huerto
4/6/02*



mmmmm

*tantos años compartidos.....
tanto.....*

*tan hondamente
regalos de la vida*

*en el desgarrado barrilete de mi infancia
..... en su cola
de trapos viejos....*

*volando expuesta
a todos los vientos*

.....

Odell 2005

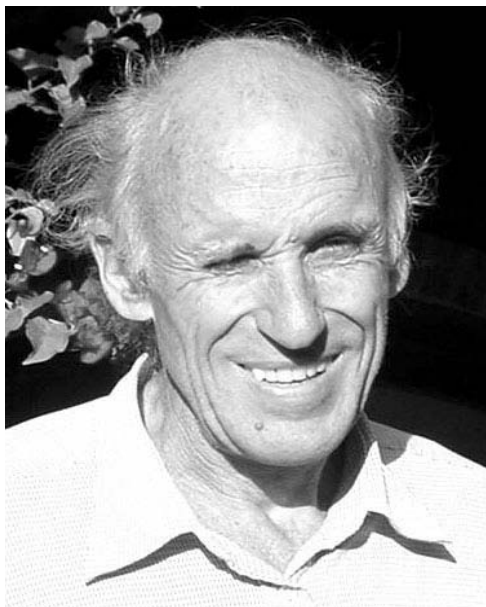


y te hiciste locura
para viajar el silencio

y te hiciste cordura
para gritar la locura

y te hiciste niño
para jugar incierto
el juego ausente
del viento,
las aguas
y los cielos

Odell 1995



Viejo y siempre joven hermano del alma de Odell, quiso la Vida regalarme su cercanía durante ya 20 años.

Para ella, esta pequeña edición de nuestros aprecio.

Impreso y encuadernado por Francisco Javier de Amorrortu el 10 de Mayo del 2005, en Del Viso, Prov. de Buenos Aires

